|  |  |
| --- | --- |
|  | **BUDAPESTI MŰSZAKI ÉS GAZDASÁGTUDOMÁNYI EGYETEM****ÉPÍTÉSZMÉRNÖKI KAR** |

TANTÁRGYI ADATLAP

1. Tantárgyleírás

# Alapadatok

## Tantárgy neve (magyarul, angolul)

Magyar építészettörténet 2 ● History of Architecture in Hungary 2

## Azonosító (tantárgykód)

BMEEPETO901

## A tantárgy jellege

kontaktórával rendelkező tanegység

## Kurzustípusok és óraszámok

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| kurzustípus | heti óraszám | jelleg |
| előadás (elmélet) | 2 |  |
| gyakorlat | – | – |
| laboratóriumi gyakorlat | – | – |

## Tanulmányi teljesítményértékelés (minőségi értékelés) típusa

félévközi érdemjegy (f)

## Kreditszám

2

## Tantárgyfelelős

|  |  |
| --- | --- |
| neve: | Dr. Marótzy Katalin – Dr. Vukoszávlyev Zoránegyetemi adjunktus – egyetemi docensmkata@eptort.bme.hu - zoran@eptort.bme.hu |
| beosztása: |
| elérhetősége: |

## Tantárgyat gondozó oktatási szervezeti egység

Építészettörténeti és Műemléki Tanszék

## A tantárgy weblapja

http://www.eptort.bme.hu/index.php?option=com\_content&view=article&id=199%3Amagyarorszag-epiteszettoertenete-2&catid=43%3Atargyakhu&Itemid=27&lang=hu

## A tantárgy oktatásának nyelve

magyar és angol

## A tantárgy tantervi szerepe, ajánlott féléve

Kötelező az alábbi képzéseken:

#### 3N-M0 ● Építészmérnöki nappali osztatlan mesterképzés magyar nyelven ● 9. félév

#### 3NAM0 ● Építészmérnöki nappali osztatlan mesterképzés angol nyelven ● 9. félév

Választható

#### EN0-ER ● ERASMUS ösztöndíjas hallgatók számára angol nyelven

## Közvetlen előkövetelmények

### Erős előkövetelmény:

#### BMEEPETA501 ● Építészettörténet 5.

#### BMEEPETA601 ● Építészettörténet 6.

### Gyenge előkövetelmény:

#### —

### Párhuzamos előkövetelmény:

#### —

### Kizáró feltétel (nem vehető fel a tantárgy, ha korábban teljesítette az alábbi tantárgyak vagy tantárgycsoportok bármelyikét):

#### —

## A tantárgyleírás érvényessége

Jóváhagyta az Építészmérnöki Kar Tanácsa, érvényesség kezdete 2017. szeptember 7.

# Célkitűzések és tanulási eredmények

## Célkitűzések

A tantárgya célja a magyar építészettörténet megismertetése a klasszicizáló későbarokktól az ezredfordulóig. A kronologikus tárgyalás mellett az adott időszakok legfontosabb kérdéseire koncentrál: historizálás és a XIX. századi stílusok, nemzeti és nemzetközi hatások a két világháború között, modernizmus, szocreál építészet, technológia és forma, korszerűség. Az előadások körüljárják az identitás – nemzeti, regionális, nemzetközi - témáját is a különböző időszakokban.

## Tanulási eredmények

A tantárgy sikeres teljesítésével elsajátítható kompetenciák

### Tudás (KKK. 7.1.1. c, d)

#### Ismeri a korszak legfontosabb emlékeit, alkotóit;

#### Ismeri és felismeri a stíluskorszakok jellegzetességeit;

#### *(7.1.1.c.: „Ismeri az építészettörténet korszakait, stílusait, fontosabb alkotásait és elméleteit, rálátása van az építészettörténeti korszakok kialakulására és azok összefüggéseire.”)*

#### *(7.1.1.d: Ismeri a kortárs építészet legfontosabb elméleteit, meghatározó tervezőit és épületeit.)*

#### *(7.1.1.e.: „… Érti az emberek, az épített és a természeti környezet közötti kapcsolatokat, kölcsönhatásokat, ismeri az épületek tervezésének elveit, lépéseit.)*

### Képesség (KKK. 7.1.2. n, p, r, w)

#### Képes a magyar tendenciákat az egyetemes áramlatokhoz képest értelmezni;

#### képes az egyedi jellegzetességekből az általánosra vonatkozóan megállapításokat tenni;

#### képes az általános jellegzetességek alapján újonnan megismert egyedi emlékeket értelmezni;

#### *(7.1.2.n.: „…Képes az építészeti tervezés és az építési folyamatok során keletkező problémák felismerésére, a komplex gondolkodásmódra, a különböző szempontok közti összefüggések, kölcsönhatások átlátására…*

#### *7.1.2.p: Átlátja az épület tervezése és megvalósítása során együttműködő társszakmákat, szervezeteket, az együttműködés szokásos módjait, eljárásait.*

#### *7.1.2.r: Ismeri a meglévő épületállomány felmérésének, dokumentálásának, karbantartásának és rekonstrukciójának fontosabb elveit és módszereit.*

#### *7.1.2.w: Tisztában van a környezetvédelem, munkavédelem az esélyegyenlőség biztosításának elveivel.)*

### Attitűd (KKK. 7.1.3 b, f, g, i, k, 7.1.4)

#### Önálló ismeret-elsajátításra képes az előadások és a szakirodalom alapján,

#### folyamatos ismeretszerzéssel bővíti tudását;

#### nyitott a korszak építészetének értő kezelésére a tervezési praxisban;

#### törekszik szintetizálni építészettörténeti ismereteit;

#### *(b) Képes a tervezési folyamatot a koncepcióalkotástól a részlettervek szintjéig átlátni*

#### *f) Képes a tervezendő épület épületszerkezeti problémáinak végiggondolására, a tanulmányai során megismert megoldások kiválasztására és alkalmazására*

#### *g) Képes a tervezendő épület épületgépészeti és épületvillamossági koncepciójának végiggondolására, az egyes szerkezetek helyigényének közelítő meghatározására*

#### *i) Képes az építészeti tervezés során az akadálymentesség és egyenlő esélyű hozzáférés elveinek és módszereinek gyakorlati alkalmazására*

#### *k) Képes az alapvető építészeti informatikai eszközök és szoftverek használatára*

### Önállóság és felelősség

#### Önállóan, vagy csoportmunkában készül a teljesítményértékelésekre,

#### írásban és rajzban önállóan ad számot tudásáról;

#### nyitottan fogadja a megalapozott kritikai észrevételeket;

#### a fellépő problémákhoz való hozzáállását az együttműködés jellemzi;

#### az elkészített munkájáért (dolgozatok) felelősséget vállal.

## Oktatási módszertan

Előadások

## Tanulástámogató anyagok

### Szakirodalom

A magyarországi művészet története 5/1. A magyar művészet a 19. században – Építészet és iparművészet. szerk.: Sisa József, MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet - Osiris, Budapest, 2014. Pamer Nóra: Magyar építészet a két világháború között. Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1986. Lőrinczi Zsuzsa (szerk.): Építészeti kalauz. Magyarország (vidéki) építészete a 20. században. 6 BT Kiadó, Budapest, 2002.

Sisa József, Dora Wiebenson (szerk.): Magyarország építészetének története. Vince Kiadó, Budapest, 1998. Rados Jenő: Magyar építészettörténet. Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1971.

További részletes szakirodalom a tantárgy honlapján

Click here to enter text.

### Letölthető anyagok

További elektronikus segédanyagok a tárgy honlapján

# Tantárgy tematikája

## Előadások tematikája

**1. Előadás**

**Klasszicizáló későbarokk (átmeneti kor)**

*Tartalmi csomópontok:* kevés díszítmény, a nyitott és zárt felületek harmonikus aránya, az Il Gesú típusú térforma módosulása

Isidore Cannevale munkássága

***Kulcsemlékek:***

Pest, Invalidus-palota, Fortunato da Prati, A. E. Martinelli 1716-41

Vác, Nagyboldogasszony-székesegyház, Isidore Cannevale, (1761-)1767-72

Pest, Újépület, Isidore Canevale (Hild János), 1776-

**Klasszicizmus 1.**

*Tartalmi csomópontok:* a klasszicista kastély tér és tömegformálása, tájképi kert, kúriák, közigazgatási épületek, színházépítészet, Pesti Szépítő Bizottmány, városi lakóházak típusa, szakrális építészet – reformált egyházak, „kerektemplomok”

Charles Moreau magyarországi munkássága

***Kulcsemlékek:***

Kismarton, Esterházy-kastély átépítési terv, Charles Moreau, 1797k

Dég, Festetics-kastély, Pollack Mihály, 1815-19

Alcsútdoboz, Habsburg-kastély, Pollack Mihály, 1819-27

Gyömrő, Teleki-kastély, Hild József, 1835-41

Szekszárd, megyeháza (Fehérház), Pollack Mihály, 1827-30k

Pest, megyeháza, ifj. Zitterbarth Mátyás, 1838-41

Pest, Derra-ház, Hild József, 1838

Pesti evangélikus templom, Pollack Mihály 1799-1808, homlokzat Hild József

Békéscsaba, Evangélikus templom, Rumperger Ferenc, Czigler Antal, Hoffer József 1807-24

Debrecen, református Nagytemplom, Péchy Mihály, Tallherr József, Rabl Károly, 1807-22

**2. Előadás**

**Klasszicizmus 2.**

*Tartalmi csomópontok:* a klasszicista tömeg- és homlokzatformálás jellegzetességei, újjáépülő székesegyházak, a múzeum archetípusának kialakulása, színház és vígadó épülettípusa, klasszicizálás továbbélése

Hild József, Pollack Mihály munkássága

***Kulcsemlékek:***

Esztergom, Szent Adalbert székesegyház

Eger, székesegyház, Hild József, 1831-37

Budapest, Szent István bazilika, Hild József – Ybl Miklós – Kauser József, 1851-1905

Pest, Kirakodótér

Pest, Városi(Német) Színház és Vigadó, J. Aman, 1807-12, Pollack M., 1829-32

Pest, Magyar Nemzeti Múzeum, Pollack Mihály, 1837-44

**Romantika**

*Tartalmi csomópontok:* előzmények, Rundbogenstil, gótizálás, castellated-modor, zsinagógaépítészet, magyaros törekvések kezdete

Feszl Frigyes munkássága

***Kulcsemlékek:***

Pécsi székesegyház átépítése, Pollack Mihály, 1805-31, (Friedrich von Schmidt 1882-91)

Pest, Hermina-kápolna, Hild József, 1843-54

Pest, Unger-ház, Ybl Miklós, 1852-53

Fót, plébániatemplom, Ybl Miklós, 1845-55

Debrecen, Csokonai Színház, Szkalnitzky Antal, 1861-65

Pest, Pékáry-ház, Brein Ferenc, 1847-48

Nagyhörcsökpuszta, Zichy-kastély (Annavár), Wéber Antal – Ybl Miklós, 1852-58

Pest, Dohány utcai zsinagóga, Ludwig Förster, 1854-59

Budapest, Rumbach Sebestyén utcai zsinagóga, Otto Wagner, 1870-73

Pest, Vigadó, Feszl Frigyes, 1859-65

**3. Előadás**

**Stílustiszta historizmus**

*Tartalmi csomópontok:* közélet és szakirodalom, Fővárosi Közmunkák Tanácsa, Királyi palota, színházépítészet fejlődése, Sugárút, Mágnásfertály

Ybl Miklós, Wéber Antal, Szkalnitzky Antal munkássága

***Kulcsemlékek:***

Pest, Magyar Tudományos Akadémia palotája, Friedrich Stüler, 1862-65

Pest, Régi Képviselőház, Ybl Miklós, 1865-66

Margitsziget kiépítése, Ybl Miklós, 1868-70

Budapest, Fővámház, Ybl Miklós, 1870-74

Budapest, Operaház, Ybl Miklós, 1873-84

Budapest, Várkert Bazár, Ybl Miklós, 1871-82

Budapest, Ádám-ház, Wéber Antal, 1875-76

Budapest, Egyetemi Könyvtár, Szkalnitzky Antal, 1873-76

Budapest, Nemzeti Színház, Szkalnitzky Antal, 1873-76 (átépítés)

Budapest, Vígszínház, Ferdinand Fellner, Hermann Helmer, 1896

**4. Előadás**

**Stíluskeverő (késő) historizmus**

*Tartalmi csomópontok:* oktatás, a stíluskeverés, léptéknövekedés és új funkciók, Királyi palota, Nagykörút, Millennium

Hauszmann Alajos, Alpár Ignác, Steindl Imre, Schulek Frigyes, Pecz Samu munkássága

***Kulcsemlékek:***

Budapest, Országház, Steindl Imre, 1881 1885-1904

Budapest, Halászbástya, Schulek Frigyes, 1895-1902

Szeged, Fogadalmi templom, Schulek Frigyes, Foerk Ernő, 1913-30

Budapest, New York palota, Hauszmann Alajos 1891-95

Budapest, Kúria, Hauszmann Alajos, 1896-97

Budapest, Műegyetemi épületek, Hauszmann Alajos, 1905-9

Budapest, Királyi vár kiépítése, Hauszmann Alajos, 1891-1905

Budapest, Szilágyi Dezső téri református templom, Pecz Samu, 1893-96

Budapest, Tőzsde, Alpár Ignác, 1902-7

Budapest, Ezredéves kiállítás – Történelmi főcsoport, Alpár Ignác, 1896

Műcsarnok, Schickedanz Albert – Herczog Fülöp, 1885

Szépművészeti Múzeum, Schickedanz Albert – Herczog Fülöp, 1900

Debrecen, Egyetemi főépület, Korb Flóris - Giergl Kálmán, 1917-32

**5. Előadás**

**Századfordulós mozgalmak**

*Tartalmi csomópontok:* nemzeti formakeresés és európai hatások, lechneri hatások, Fiatalok csoportja, premodern

Lechner Ödön, Medgyasszay István, Kós Károly, Lajta Béla munkássága

***Kulcsemlékek:***

Budapest, Iparművészeti Múzeum, Lechner Ödön, 1893-96

Budapest, Földtani Intézet, Lechner Ödön, 1899-1901

Budapest, Postatakarékpénztár, Lechner Ödön, 1899-1901

Budapest, Zeneakadémia, Korb Flóris, Giergl Kálmán, 1904-07

Budapest, Schiffer-villa, VágóJózsef, 1910-12

Budapest, Gresham-palota, Quittner Zsigmond – Vágó József, 1907

Rárosmulyad, templom, Medgyaszay István, 1908-10

Zebegény, katolikus templom, Kós Károly, Zrumeczky Dezső, 1908-09

Kolozsvár, Monostor utcai református templom, Kós Károly, 1912-13

Sztána, Varjúvár, Kós Károly, 1909

Budapest, Városligeti fasor református templom, Árkay Aladár, 1912-13

Budapest, Parisiana mulató, Lajta Béla, 1908

Budapest, Vas utcai iskola, Lajta Béla, 1909-13

Budapest, Rózsavölgyi-ház, Lajta Béla, 1911-12

**6. Előadás**

**A modern építészet ébredése**

*Tartalmi csomópontok:* állami és egyházi építkezések, magánépíttetők - 1920-1945

Árkay Bertalan, Rimanóczy Gyula, Kotsis Iván, Weichinger Károly, Bierbauer Virgil, Kozma Lajos jelentősége

***Kulcsemlékek:***

Szeged, Dóm tér, egyetemi épületek, 1927-1930. / Rerrich Béla

Budapest, városmajori plébániatemplom, 1932-34. / Árkay Aladár, Árkay Bertalan

Budapest, Postaigazgatóság és telefonközpont, 1937-39. / Rimanóczy Gyula

Budapest, kétlakásos ház, Berkenye utca, (Magyar villa), 1936. / Kozma Lajos

Budapest, Margit körút, Átrium mozi és bérház, 1936. / Kozma Lajos

**7. Előadás**

**A progresszív modern**

*Tartalmi csomópontok*: a CIAM magyar csoportja, a modern villa és bérház – 1928-1945

Molnár Farkas, Ligeti Pál, Fischer József, Hoffstätter-Domány, Nyíri-Lauber, Preisich Gábor jelentősége

***Kulcsemlékek:***

Budapest, villa, Lejtő út, (Dálnoki-Kováts villa), 1932. / Molnár Farkas

Budapest, villa, Szépvölgyi út, (Hoffmann villa), 1933. / Fischer József

Budapest, OTI (Országos Társadalombiztosító Intézet) bérházak a Köztársaság téren, 1934. / Árkay Bertalan, Faragó Sándor, Fischer József, Heysa Károly, Ligeti Pál, Molnár Farkas, Pogány Móric, Preisich Gábor, Vadász Mihály

**8. Előadás**

**Új építés és szocialista realizmus**

*Tartalmi csomópontok:* modern továbbélése, 1951-es nagy építészeti vita, szocreál – 1945-1956

Janáky István, Jánossy György, Szrogh György, Major Máté, Farkasdy Zoltán, Weiner Tibor, Rimanóczy Gyula jelentősége

***Kulcsemlékek:***

Hódmezővásárhely, Kultúrház, 1947–1950. / Janáky István – Jánossy György

Budapest, MÉMOSZ székház, 1947-49. / Gádoros L., Perényi Imre, Preisich G., Szrogh György

Budapest, MÁVAUT autóbusz pályaudvar, 1949. / Nyíri István

Budapest, Zugligeti út, volt Népművelési Intézet, 1952-53. / Farkasdy Zoltán

Dunaújváros, rendelőintézet, 1952. / Ivánka András

**9. Előadás**

**A konszolidáció modern építészete**

*Tartalmi csomópontok:* modern újrafelfedezése, ipar-lakás-turizmus, regionalizmus – 1956-68

Gulyás Zoltán, Mináry Olga, Molnár Péter, Jánossy György, Polónyi Károly jelentősége

***Kulcsemlékek:***

Budapest, Chemolimpex irodaház, 1963. / Gulyás Zoltán

Budapest, József Attila u. társasház, 1956. / Dúl Dezső

Budapest, Gyenes utca, Vérhalom út és Ménesi út társasházak, 1957-64. / Mináry Olga

Budapest, Tóth Árpád sétány társasház, 1962-63. / Jánossy György

Salgótarján, Karancs szálló, 1959. / Jánossy György, Hrecska József

Jászberény, fürdő, 1958. / Zalaváry Lajos

**10. Előadás**

**A hazai építészet útkeresése**

*Tartalmi csomópontok*: modern és posztmodern, organikusok, neomodern – 1968-95

Virág Csaba, Sedlmayr János, Finta József, Csete György, Makovecz Imre, Reimholz Péter, Cságoly Ferenc jelentősége

***Kulcsemlékek:***

Budapest, Úri utca 32. épület rehabilitáció, 1958-59. / Farkasdy Zoltán

Tihany, ravatalozó, 1978. / Kaszás Károly

Budapest, „Kör” szálló, 1967. / Szrogh György

Szekszárd, „Sió” csárda, 1965. / Makovecz Imre

Sárospatak, művelődési ház, 1972-82. / Makovecz Imre

Nagykálló-Harangod, népművészeti tábor épületei, 1986-89. / Ekler Dezső

Budapest, Róbert Károly körút „Domus” áruház, 1974. / Reimholz Péter - Lázár Antal

Budapest, Naphegy tér MTI székház, 1990. / Virág Csaba

Budapest, Graphisoft Park „G-A-B” épületek, 1996-98. / Cságoly Ferenc, Keller Ferenc

Visegrád, Apátkúti-völgy erdei iskola, 1995-96. / Turányi Gábor

Budapest, budavári „Hapimag” apartmanház, 1997-2000. / Reimholz Péter

1. TantárgyKövetelmények

# A Tanulmányi teljesítmény ellenőrzése ÉS értékelése

## Általános szabályok

### Az előadás látogatása kötelező. A megengedett hiányzások számát a hatályos Tanulmányi- és Vizsgaszabályzat írja elő. A teljesítményértékelések alapját az írásbeli számonkérések (zárthelyi dolgozatok) összessége képezi.

### Vitás esetekben a hatályos Tanulmányi- és Vizsgaszabályzat, továbbá a hatályos Etikai Kódex szabályrendszere az irányadó.

## Teljesítményértékelési módszerek

### *Szorgalmi időszakban végzett teljesítményértékelések:*

#### *Összegző tanulmányi teljesítményértékelés* (a továbbiakban zárthelyi dolgozat): a tantárgy tudás és képesség típusú kompetenciaelemeinek komplex, írásos értékelési módja zárthelyi dolgozat formájában; a dolgozat alapvetően a megszerzett ismeretekre és azok értő értelmezésére fókuszál, így ismeret-visszaadási és esszé-feladatokat kell megoldani a teljesítményértékelés során (segédanyagok felhasználása nélkül); az értékelés alapjául szolgáló tananyagrészt a tantárgy előadója határozza meg az évfolyamfelelőssel egyetértésben; a rendelkezésre álló munkaidő 2 alkalommal 45-45 perc.

## Teljesítményértékelések részaránya a minősítésben

### Az aláírás megszerzésének feltétele a szorgalmi időszakban végzett teljesítményértékelések mindegyikének legalább 51%-os teljesítése.

### A szorgalmi időszakban végzett teljesítményértékelések részaránya a minősítésben:

| szorgalmi időszakban végzett teljesítményértékelések | részarány |
| --- | --- |
| 1. zárthelyi dolgozat | 50% |
| 2. zárthelyi dolgozat | 50% |
| Zárthelyi dolgozat | 100% |
| **összesen:** | **∑ 100%** |
|  |  |
|  |  |

### A féléves érdemjegy a szorgalmi időszakban végzett két teljesítményértékelés átlaga adja.

## Érdemjegy megállapítás

| félévközirészérdemjegy | ECTS minősítés | Pontszám\* |
| --- | --- | --- |
| jeles (5) | Excellent [A] | ≥ 95% |
| jeles (5) | Very Good [B] | 90 – 95% |
| jó (4) | Good [C] | 75 – 80% |
| közepes (3) | Satisfactory [D] | 60 – 70% |
| elégséges (2) | Pass [E] | 50 – 60% |
| elégtelen (1) | Fail [F] | < 50% |
| *\* Az érdemjegyeknél megadott alsó határérték már az adott érdemjegyhez tartozik.* |

## Javítás és pótlás

### Az egyes félévközi összegző tanulmányi teljesítményértékelésekhez egyenkénti minimumkövetelmény tartozik, ezért egyenként pótolhatók.

### A pótlások időpontjait a félév elején elfogadott teljesítményértékelési ütemterv tartalmazza, rendjüket a TVSz szabályozza.

## A tantárgy elvégzéséhez szükséges tanulmányi munka

| tevékenység | óra / félév |
| --- | --- |
| részvétel a kontakt tanórákon | 12×2=24 |
| felkészülés a teljesítményértékelésekre | 2x18=36 |
| rajzfeladatok elkészítése | Click here to enter text. |
| vizsgafelkészülés | Click here to enter text. |
| összesen: | ∑ 60 |

## Jóváhagyás és érvényesség

Jóváhagyta az Építészmérnöki Kar Tanácsa, érvényesség kezdete 2017. szeptember 7.